

| Bild | Teil | A/T | Episode | Motiv | Motiv im Motiv | Beschreibung Motiv | Motive |
|------|------|-----|---------|---------------------------|-----------------------|---|----------------------------------|
| 5 | | | 6 | DORF MARKTPLATZ | MARKTPLATZ IM DORF | Mitten auf dem Markplatz im Dorfzentrum steht Horsts Taxi. Ein seltsames Bild. | BB- Wildenbruch oder FL Unnewatt |
| 7 | | | 6 | DORF MARKTPLATZ | MARKTPLATZ IM DORF | Horst, benommen, wird von zwei Schränken von Sanitätern auf einer Liege in einen RTW geschoben. Die Türen werden zugemacht. Der Wagen fährt ab. | BB- Wildenbruch oder FL Unnewatt |
| 6 | | | 6 | DORF MARKTPLATZ | TAXI HORST | Störkersand! Marktplatz. | BB- Wildenbruch oder FL Unnewatt |
| 92 | | | 6 | FLENSBURG STRASSE | AUTO NIKKI | | BB- Wildenbruch oder FL Unnewatt |
| 51 | | | 6 | HAUS CHARLIE | GARTEN | | BB - Kähnsdorf |
| 66 | | | 6 | HAUS CHARLIE | GARTEN | Charlie und Lea sitzen am Tisch am Wasser und essen. | BB - Kähnsdorf |
| 36 | | | 6 | HAUS CHARLIE | GARTEN | Eine Leuchtgirlande am Wasser im schönen Dämmerlicht. Auf dem Gartentisch flackern Kerzen. Lea, Nikki und Charlie haben hier gegessen. | BB - Kähnsdorf |
| 62 | | | 6 | HAUS CHARLIE | WINTERGARTEN/TERRASSE | Charlie kommt mit ein paar leeren Blumentöpfen in den Wintergarten. Sie blickt zum Sofa. Das Bett ist gemacht. | BB - Kähnsdorf |
| 37 | | | 6 | HAUS CHARLIE | WINTERGARTEN/TERRASSE | Familienfotos, die auf der Fensterbank neben den vielen Setzlingen stehen. | BB - Kähnsdorf |
| 65 | | | 6 | HAUS HORST | DAVOR | Ein altes Haus im Dorf. Es liegt idyllisch am Wasser...Taxischild an der Garage: Das ist das Haus von Horst. | |
| 75 | | | 6 | HAUS HORST | DAVOR | | |
| 77 | | | 6 | HAUS HORST | DAVOR | | |
| 78 | | | 6 | HAUS HORST | DAVOR | Charlies RTW hält vor dem Grundstück von Horst. Vor dem Grundstück steht jetzt ein Traktor mit Anhänger, sowie ein Handwerkerbulli. | |
| 73 | | | 6 | HAUS HORST | GARAGE | Licht geht in der Garage an. Nice blickt sich um | |
| 67 | | | 6 | HAUS HORST | GARTEN | | |
| 74 | | | 6 | HAUS HORST | INNEN | | |
| 69 | | | 6 | HAUS HORST | INNEN BAD | | |
| 70 | | | 6 | HAUS HORST | KÜCHE | | |
| 68 | | | 6 | HAUS HORST | WOHNZIMMER | | |
| 79 | | | 6 | HAUS HORST | WOHNZIMMER | | |
| 95 | | | | HAUS HORST | WOHNZIMMER | | |
| 52 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | DAVOR | | FL Wassersleben |
| 8 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | DAVOR | | FL Wassersleben |
| 80 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | DAVOR | | FL Wassersleben |
| 53 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | DAVOR TERRASSE | | FL Wassersleben |
| 26 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | DAVOR TERRASSE | Nikki sitzt an einem der Tische auf der Terrasse mit dem Blick aufs Wasser. Sie hat ihren Laptop aufgeklappt. | FL Wassersleben |
| 27 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | PARKPLATZ | Die Türen des RTWs stehen jetzt offen. Charlie wuchtet das Tech-Bike von Nice aus dem RTW. | FL Wassersleben |
| 9 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | SAAL | | FL Wassersleben |
| 91 | | | | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | ZIMMER NICE | | FL Wassersleben |
| 81 | | | 6 | HOTEL "OSTSEESCHLÖSSCHEN" | ZIMMER NICE | | FL Wassersleben |
| 40 | | | 6 | KRANKENHAUS | BÜRO SCHMIDTKE | Vor Schmidtke auf dem Tisch liegen die Fotos und Berichte, die Skizzen der Hand, | UBK - 1. OG, Raum der Ruhe |
| 50 | | | 6 | KRANKENHAUS | BÜRO SCHMIDTKE | | UBK - 1. OG, Raum der Ruhe |
| 20 | | | 6 | KRANKENHAUS | BÜRO SCHMIDTKE | | UBK - 1. OG, Raum der Ruhe |
| 35 | | | 6 | KRANKENHAUS | BÜRO SCHMIDTKE | | UBK - 1. OG, Raum der Ruhe |
| 83 | | | 6 | KRANKENHAUS | BÜRO SCHMIDTKE | | UBK - 1. OG, Raum der Ruhe |
| 49 | | | 6 | KRANKENHAUS | DACH | Wir sehen, dass Nice nachts auf das Dach des Krankenhauses gegangen ist, und dort immer noch sitzt. | UKB |
| 10 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR | Das Förde Krankenhaus Flensburg liegt im Sonnenlicht. | UKB |
| 82 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR | | UKB |

| Bild | Teil | A/T | Episode | Motiv | Motiv im Motiv | Beschreibung Motiv | Motive |
|------|------|-----|---------|-------------|---|--|--|
| 23 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR EINGANG | | UKB |
| 32 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR EINGANG | Charlie nickt und geht auf Schmidtke zu und reicht ihm die Akte. | UKB |
| 34 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR EINGANG | | UKB |
| 55 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR PARKPLATZ | | UKB |
| 64 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR TAXISTAND | | UKB |
| 15 | | | 6 | KRANKENHAUS | DAVOR NOTAUFNAHME | Charlie lenkt den RTW vor die Notaufnahme, | UKB |
| 39 | | | 6 | KRANKENHAUS | E_SHOOT | . Noch ist Licht im Chefarztzimmer. | UKB |
| 48 | | | 6 | KRANKENHAUS | E_SHOOT | da sitzt ein Mann auf der Dachkante und lässt die Beine baumeln. | UKB |
| 11 | | | 6 | KRANKENHAUS | EINGANGSHALLE | Es wurde ein kleiner Empfang vorbereitet, Fototermin, Häppchen, Leute aus dem Vorstand, | UKB Magistrale |
| 13 | | | 6 | KRANKENHAUS | EINGANGSHALLE | In der Klinik werden sie immer nervöser, schauen auf die Uhren, mustern den Eingang. | UKB Magistrale |
| 16 | | | 6 | KRANKENHAUS | FLUR NOTAUFNAHME- Behandlungszimmer | Charlie geht neben Nice über den Flur der Notaufnahme auf ein Behandlungszimmer zu. | UKB oder HH |
| 19 | | | 6 | KRANKENHAUS | FLUR/CT-RAUM | Nice liegt bereits im CT. | HH |
| 58 | | | 6 | KRANKENHAUS | GANG | | HH oder UKB |
| 18 | | | 6 | KRANKENHAUS | GANG | | HH oder UKB |
| 24 | | | 6 | KRANKENHAUS | GANG | (bleibt vor einem Zimmer stehen) Da sind wir. Er öffnet die Tür. Nice schaut rein und runzelt die Stirn. | HH oder UKB |
| 72 | | | 6 | KRANKENHAUS | GANG | | HH oder UKB |
| 88 | | | 6 | KRANKENHAUS | GANG | Nice, in Op-Nachthemd, wird von Pfleger Metin im Bett durch den Flur Richtung Aufzug gefahren | HH oder UKB |
| 44 | | | 6 | KRANKENHAUS | GANG ZUM LABOR | | HH oder UKB |
| 59 | | | 6 | KRANKENHAUS | INTENSIVSTATION | | HH - Aufwachraum & davor oder WBK Intensivstation |
| 71 | | | 6 | KRANKENHAUS | INTENSIVSTATION | | HH - Aufwachraum & davor oder WBK Intensivstation |
| 45 | | | 6 | KRANKENHAUS | LABOR | | ??? |
| 57 | | | 6 | KRANKENHAUS | LOBBY MIT AUFZUG | | UKB Magistrale |
| 60 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 63 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 86 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 93 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 25 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | Ein 4-Bett-Zimmer. Zwei Betten belegt. Nice blickt in die kleine Nasszelle. | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 28 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 33 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | Nikki - im Mehrbettzimmer - blickt mitleidig auf Nice, der angezogen im Bett liegt und sich schlafend stellt. | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 38 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 41 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |

| Bild | Teil | A/T | Episode | Motiv | Motiv im Motiv | Beschreibung Motiv | Motive |
|------|------|-----|---------|-------------------------------|------------------------------|--|--|
| 42 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 43 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 54 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 46 | | | 6 | KRANKENHAUS | MEHRBETTZIMMER Gang Davor | | WBK Station 7 oder WBK Intensivstation |
| 89 | | | | KRANKENHAUS | OP BEREICH ANÄSTHESIE | | HH OP BEREICH |
| 94 | | | | KRANKENHAUS | OP SAAL | | HH OP |
| 90 | | | | KRANKENHAUS | OP SAAL | Nice wird jetzt hineingefahren. In diesem Moment wird ein Bildschirm eingeschaltet. Dr. Steinbeck aus Zürich nickt grüßend in den Raum. | HH OP |
| 96 | | | | KRANKENHAUS | OP SAAL | | HH OP |
| 56 | 6 | | | KRANKENHAUS | PARK | | UKB |
| 21 | 6 | | | KRANKENHAUS | PARK | | UKB |
| 85 | 6 | | | KRANKENHAUS | PARK | | UKB |
| 22 | 6 | | | KRANKENHAUS | RÖNTGENRAUM | | ??? |
| 47 | 6 | | | KRANKENHAUS | RÖNTGENRAUM | Schmidtke macht Licht. Der Röntgenraum liegt ruhig da. | ??? |
| 17 | 6 | | | KRANKENHAUS | UNTERSUCHUNGSZIMMER | Im Untersuchungszimmer liegt Nice mit der Hose leicht runtergezogen, auf einer Liege, und muss sich von Popow untersuchen lassen. | WBK oder HH |
| 84 | 6 | | | KRANKENHAUS | UNTERSUCHUNGSZIMMER | | WBK oder HH |
| 12 | 6 | | | KÜSTENSTRASSE Unfall | E-BIKE NICE | Doch in einer Kurve verweigert die Hand die Bremse und | Flensburg |
| 14 | 6 | | | KÜSTENSTRASSE Unfallstelle | | Nice liegt angeschlagen im Graben - und seine Hand sieht gar nicht gut aus. | BB- Wildenbruch oder FL Unnewatt |
| 2 | 6 | | | KÜSTENSTRASSE | TAXI HORST | NIKKI Wer ist das? HORST Das ist unser Dorfarzt. | Flensburg |
| 1 | 6 | | | KÜSTENSTRASSE | VERSCHIEDENE MOTIVE | Ein Fahrrad saust zu den Klängen des Songs über die Küstenstraße. Der Mann auf dem auffälligen Tech-Bike hat eine High-Tech Orthese an der rechten Hand. Das ist DR. NICE. | Flensburg |
| 76 | 6 | | | LANDSCHAFT FÖRDE | E_SHOOT | | Flensburg |
| 31 | 6 | | | LANDSTRASSE AM WASSER | JANNES AUTO | Nikki steuert Jannes Mini über die Straße nach Flensburg. Charlie sitzt neben ihr auf dem Beifahrersitz, die Akte auf dem Schoß. | Flensburg |
| 61 | 6 | | | LANDSTRASSE AM WASSER | MIETWAGEN | Nikki steuert einen Mietwagen über eine Landstraße. | Flensburg |
| 87 | 6 | | | LANDSTRASSE AM WASSER | RETTUNGSWAGEN | Charlie steuert den Rettungswagen über die Straße | Flensburg |
| 29 | 6 | | | PRAXIS | DAVOR | Charlie und Nikki treten auf das Fachwerkgebäude zu, in dem Nice' Praxis untergebracht ist | BB - Kähnsdorf |
| 3 | 6 | | | PRAXIS | DAVOR | Nice kommt an der Praxis an, stellt das Tech-Rad zu zwei anderen Tech-Rädern, die vor der Praxis stehen. | BB - Kähnsdorf |
| 4 | 6 | | | PRAXIS | EMPFANG | Charlie steht auf einem Stuhl und wechselt eine Glühbirne. | BB - Kähnsdorf |
| 30 | 6 | | | PRAXIS | SPRECHZIMMEER | Charlie, im Sprechzimmer, orientiert sich, zieht dann aus dem Schrank die Unfall- Akte von Nice. | BB - Kähnsdorf |